

منكرة في

# خط الرقعة

جمع وإعداد وترتيب

مختار عالم مفيض الرحمن

الخطاط بمصنع كسوة الكعبة المشرفة  
مكة المكرمة

١٤٢٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## أهداف دراسة الخط :

- تربية كثير من القدرات ومنها الانتباه والملاحظة ودقة الحكم على الأشياء .
- تكوين كثير من العادات كالنظام والترتيب والنظافة والصبر والمثابرة .
- اكتساب المهارات اليدوية عند التدريب على تجويد الخط .
- تنمية القدرة على النقد والتذوق الفني بعد معرفة عناصر الجمال في الخط الحسن .
- اكتساب المتعة من حسن الأداء والشعور بالإبداع النفسي من التقدم في التدريب الخطي .
- يضيف على الشخص السكينة والإطمئنان .



## فوائده الخط :

- الوضوح :** والوضوح يرفع اللبس ويسهل القراءة السليمة ويظهر معنى الكلمة وبالتالي الجملة .
- الجمال :** الجمال في الخط يرضي النزعة الجمالية والاستمتاع بالفن عند كل شخص ، ومنه يتعلم الخط ويجود ويستمتع بما فيه من جمال وبحس بما فيه من انجم ورشاقة وطوعية .
- التنسيق :** تنسيق الكلمات في اسطر الواحدة مع وجود الاوزان والنظام ، والنظام يساهم في الالتزام بالتنسيق والتنظيم وضبط الأمور في كل شؤون الخاصة والعامة لكل فرد .
- وحدة الشكل :** ان الكتابة بنوع واحد من خطوط الراسخة وهذه الشكل المترابط ذات الطابع المميز مما يجعل الكتابة جميلة ومتسلسلة وذات شكل جمالي جذاب ، وطبقاً لقاعدة انتقال اثر التدريب فان المتدرب سيحاول استخدام وحدة الشكل كنوع من النظام الاجتماعي في حياته .



## المراحل النفسية والعقلية في تعلم الخط :

- إن الطريقة التي نتبعها في تعليم الخط تمر عبر مراحل نفسية وعقلية، وهذه المراحل هي :
- الإدراك البصري لما يريد أن يكتبه التلميذ، فينظر إلى الكلمات والحروف، ويدرك شكلها ببصره .
  - انطباع هذا الأمر في حاسة البصر وهي العين .
  - انتقال هذا الأمر إلى المراكز العصبية الخاصة بالكتابة ثم إلى الأصابع واليد والذراع .
  - محاولة إبراز هذا الأمر إبرازاً عضلياً .
  - الموازنة بين ما كتبه التلميذ وبين الصورة النموذجية التي رآها، إدراك الفرق بينهما ومعرفة مواضع الانحراف أو الخطأ .
  - معرفة الوسائل لإصلاح الخطأ الذي توضحه هذه الموازنة .
  - يأتي بعد ذلك دور التمرين العضلي لاكتساب المهارة في بسر وسهولة وسرعة مناسبة .



## خط الرقعة

هو أحد الخطوط التي ابتكرها الأتراك العثمانيون ، ووضع قواعده ممتاز بك المستشار وذلك في عهد سلطان عبد المجيد خان سنة ١٢٨٠هـ ، وسبب تسميته بالرقعة ربما يرجع إلى أنه كان يكتب على رقعة منه الجلد ، وأشهر منه أجاده منه الأتراك محمد عزت

### أنواع خط الرقعة :

- ١- خط الرقعة الفني : وهو الذي يستخدم في كتابة فلم له عرصه وسيل ، وله قواعد وأصول لابد للخطاط أن يلتزم بها ، ويستخدم يستعمل في كتابة عناوين الصحف والكتب والإعلانات التجارية لوضوحه وبساطته .
- ٢- خط الرقعة الدارج : وهو الذي يستخدمه الناس في كتاباتهم اليومية ، ويكتب بقلم مدبب ، وليس له قواعد خاصة ، ولكن قواعده العامة مأخوذة منه الرقعة الفني ، وقد يضيف إليه الكاتب الموهوب بعضه الإضافات الفنية والرشيق مما يزيد من جماله .

## بعضه خصائص ومميزات خط الرقعة :

- ١ - سهل الأداء مما يساعد لتعليم على إتقانته في وقت قصير .
- ٢ - يمتاز بحدودها بالقصر ، ولهذا يساعد في سرعة الإنجاز ، وهو سهل الخطوط المعتادة التي كُتبت في معظم الدول العربية .
- ٣ - لا يبدو جميداً كبيراً للشكيل ، ولا يشغل إلا الضرورة .
- ٤ - كل امتداد أنفي زاد طوله عن نقطتين يفسر سناً سواء كان في أول الكلمة أو في وسطها .
- ٥ - اتجاهات الأجزاء الأفقية للأحرف مائلة قليلاً إلى الأسفل من أجل سهولة القراءة .
- ٦ - يرتكز جميع أحرفه على السطر (خط الأساس) ما عدا ج ع م هـ فهي تنزل عن السطر .





## توجيه عرض لقلم :

توجيه عرض لقلم على الميل المناسب والصحيح في كتابة خط الرقعة لفي :

كثيره المبديين يكون منه عدم معرفتهم الميل الصحيح لعرض القلم ، وهناك رسم يساعد المبدي على ذلك ، وما عليه إلا اتباع الآتي :

- رسم مربع وليكن طول ضلعه ٤ سم .
- تنصيف المربع بخط عمودي .
- رسم خط مائل في النصف الأيمن منه المربع يمتد من الزاوية اليمنى العليا إلى الزاوية اليسرى السفلى ، ويعرف لهذا الخط بـ " خط الميل لفضفي " .
- وضع عرض لقلم على هذا الخط المائل .
- لقد حصل المبدي على الميل المناسب والصحيح في خط الرقعة . ونتمنى له دوام التوفيق .



## الخطوط الثلاثة :

لقد وجدت معلمي الأستاذ الفاضل / محمد حسن أبو الخير (رحمة لباري عليه) يرسم ثلاثة خطوط عند تعليمه ، وهي خطوط مساعدة لتنسيق الحروف والكلمات في خط الرفعة وغيره ، وهذه الخطوط تساعد المبدي على تنسيق وتنظيم خطه ، أما المحترف فيمكنه الاستغناء عنها ، ويمكنه أن ينظم خطه منه خلال الحس المرهف الذي اكتسبه منه خلال التمرين والتدريب الطويل للخط . وهذه الخطوط الثلاثة هي :

### ١. خط الأساس أو الكرسي :

وهو خط يلزم كل منه أراد الكتابة سواء في الخط الفني أو الكتابة الدارجة ، وهو الخط الذي يرتكز عليه أغلب الحروف الإيجابية ، أو بعض الحروف التي ترفعها حروف أخرى .

## ٢- خط القمه:

وهو خط فوق خط الأساس بمسافة محدودة، يختلف منه خط إلى آخر .  
ويصل إليه نهاية أجزاء من بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية .

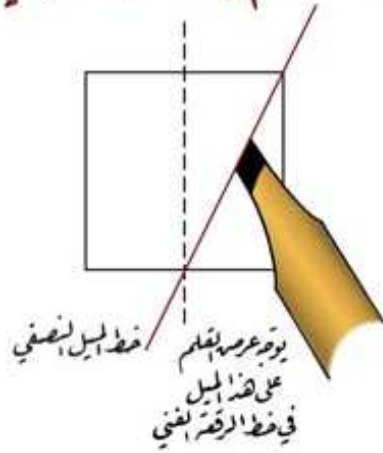
## ٣- خط القاع:

وهو خط يكون تحت خط الكرسي أو الأساس بمسافة أقل من خط القمه ، ويصل إليه بعض  
أجزاء الحروف التي ترتبط عن خط الأساس .





## توجيه عرض القلم في خط الرقعة يعني



الارتفاعين خط القمة والارتفاع  
عرض القلم  
الارتفاعين الأساس والارتفاع  
منه نفس عرض القلم

## الخطوط الستة المساعدة لتنظيم الكتابة

هذه الخط يصل إليه أو يلمس بعضه الأجزاء منه بعض الحروف التي فيها أجزاء عمودية . خط القمة  
هذه الخط يرتكز عليه جميع الحروف ماعدا ( ع م ط ) . خط الأساس  
هذه الخط يصل إليه بعضه الأجزاء منه الحروف : ع م ط . خط القاع

بسم الله الرحمن الرحيم

أفراوربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم

خط القمة

خط الأساس

خط القاع

خط القمة

خط الأساس

خط القاع

خط القمة

خط الأساس

خط القاع



## المفردات :

ا ب ت ث ج د هـ ز ح ط ي  
 ص ض طع ف ق ك  
 ل م ن هـ و ز ي

ميزان الحرف : النقطة هي وحدة لقياس الحروف في الخط العربي ، ويقاس طول الحرف بالنقاط عمودياً وأفقياً ، وميزان الحروف هو مقياس تقريبي يساعد لتعلم المبدي على ضبط أبعاد الحروف أفقياً وعمودياً .



## المفردات : هذه الأسماء تبين خطوات كتابه الحروف .

## توزيع الحروف على فئات ومجموعات

وهي طريقة أستاذي وشيخي الأستاذ / أبو الخير .  
وقد عمل هذه الطريقة للتسهيل على المتعلم المبدي ، فعند ما يرى صور مجموعة من الحروف متقاربة في الشكل  
يسهل عليه فهم أسرارها ، وكذلك التدريب عليها .

١- مجموعة الحروف التي فيها أجزاء عمودية : ويصل بعض أجزاء هذه الحروف إلى خط القمة .

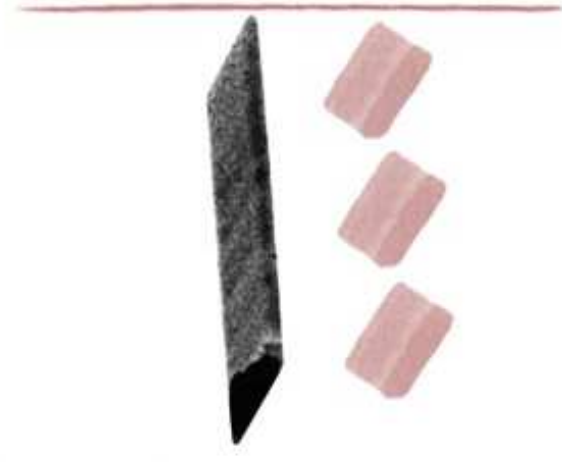
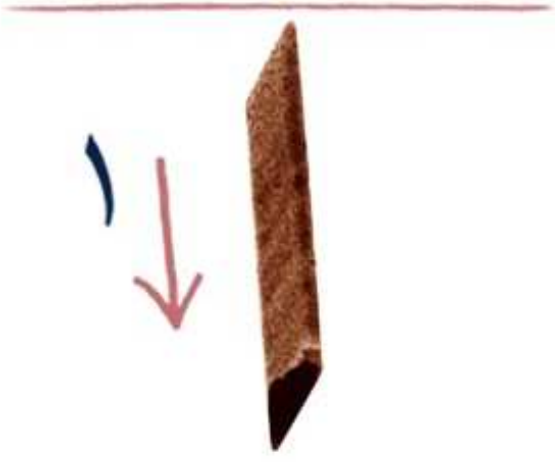


٢- المجموعة الهلالية : وهي التي تشبه فيها الحروف الهلال .



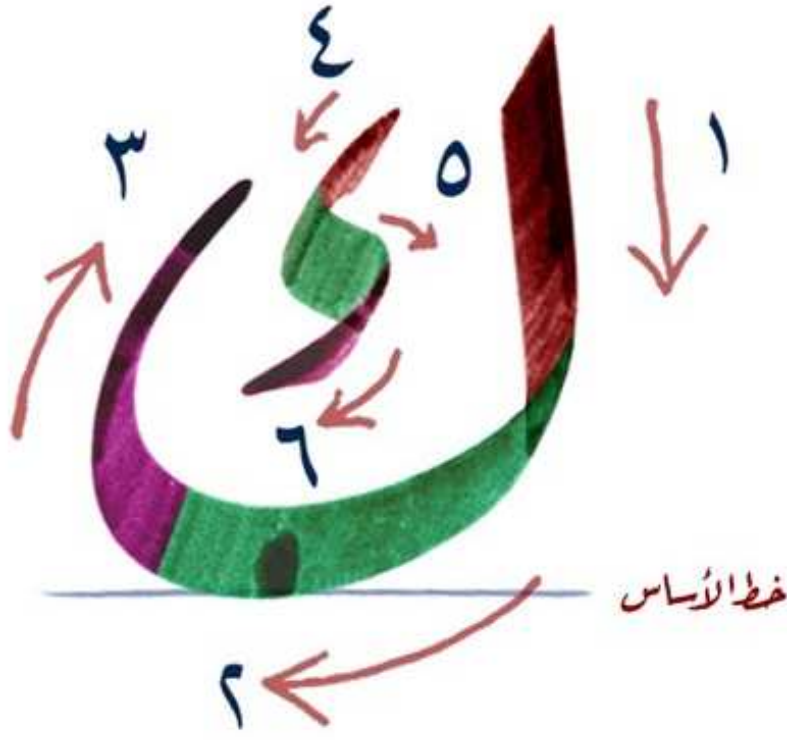


خط القمّة

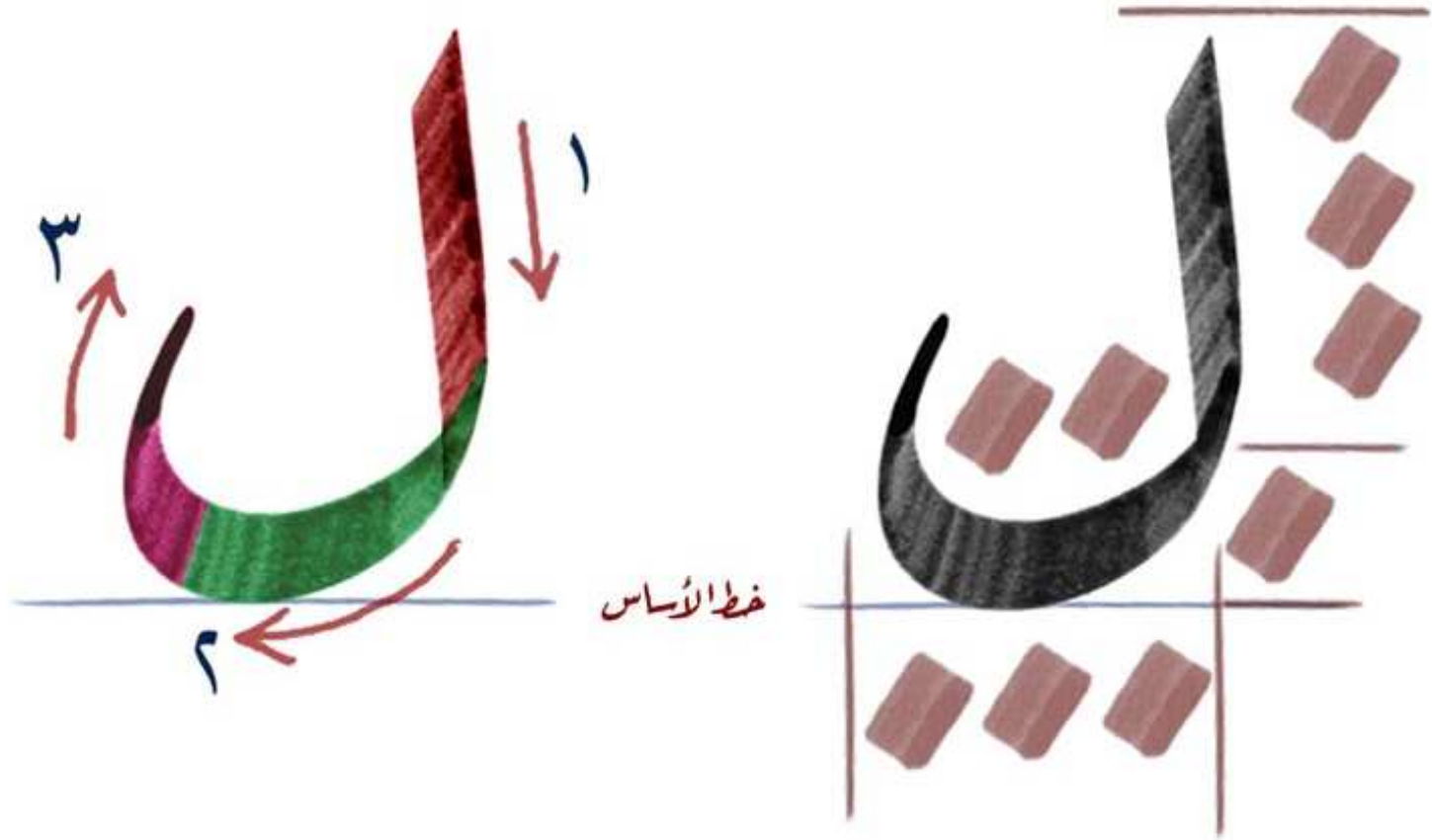


خط الأساس







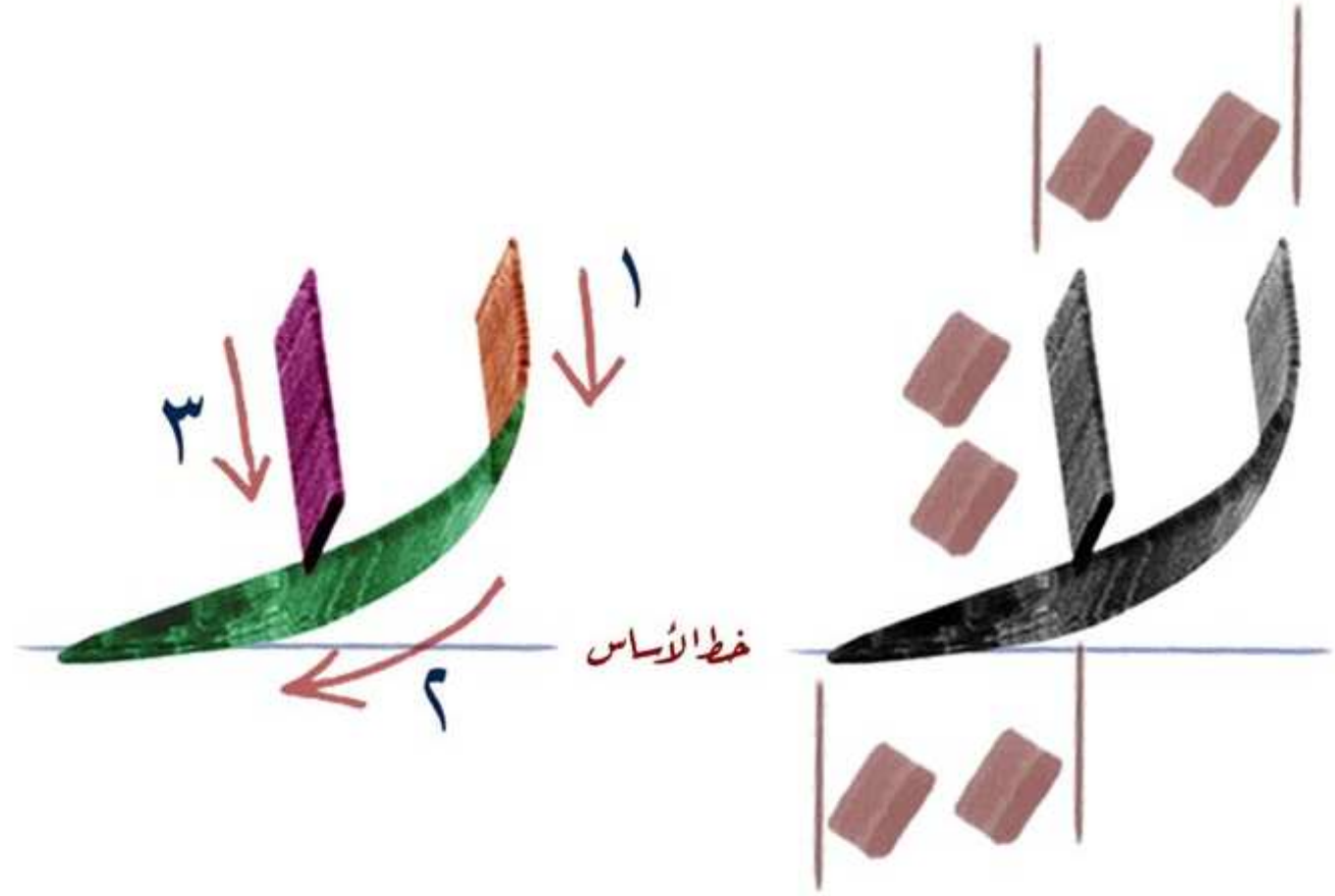




خط الأساس



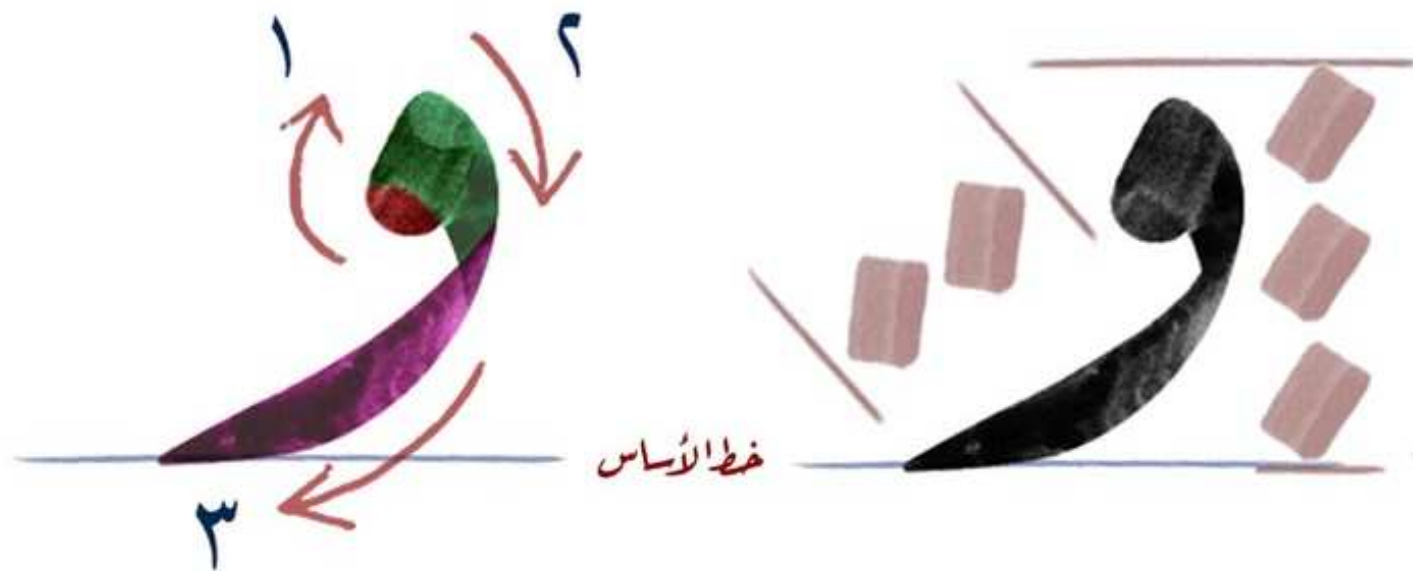


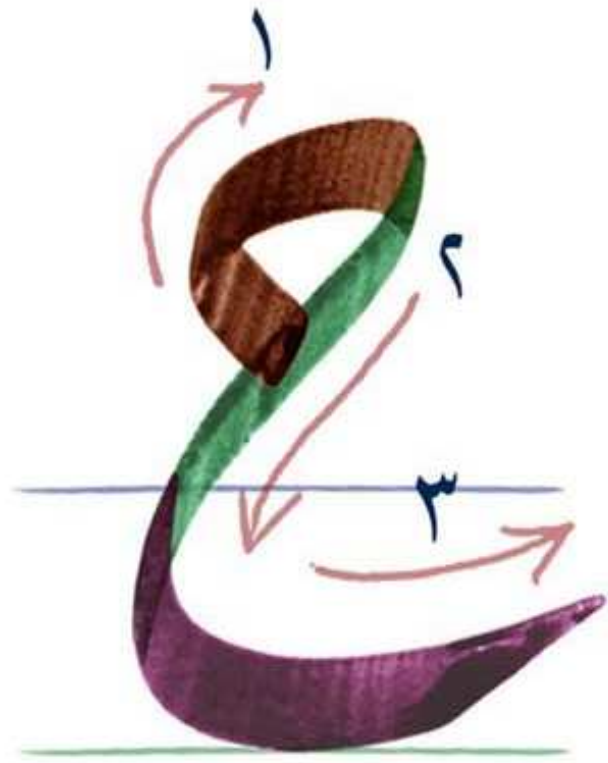






٢٠



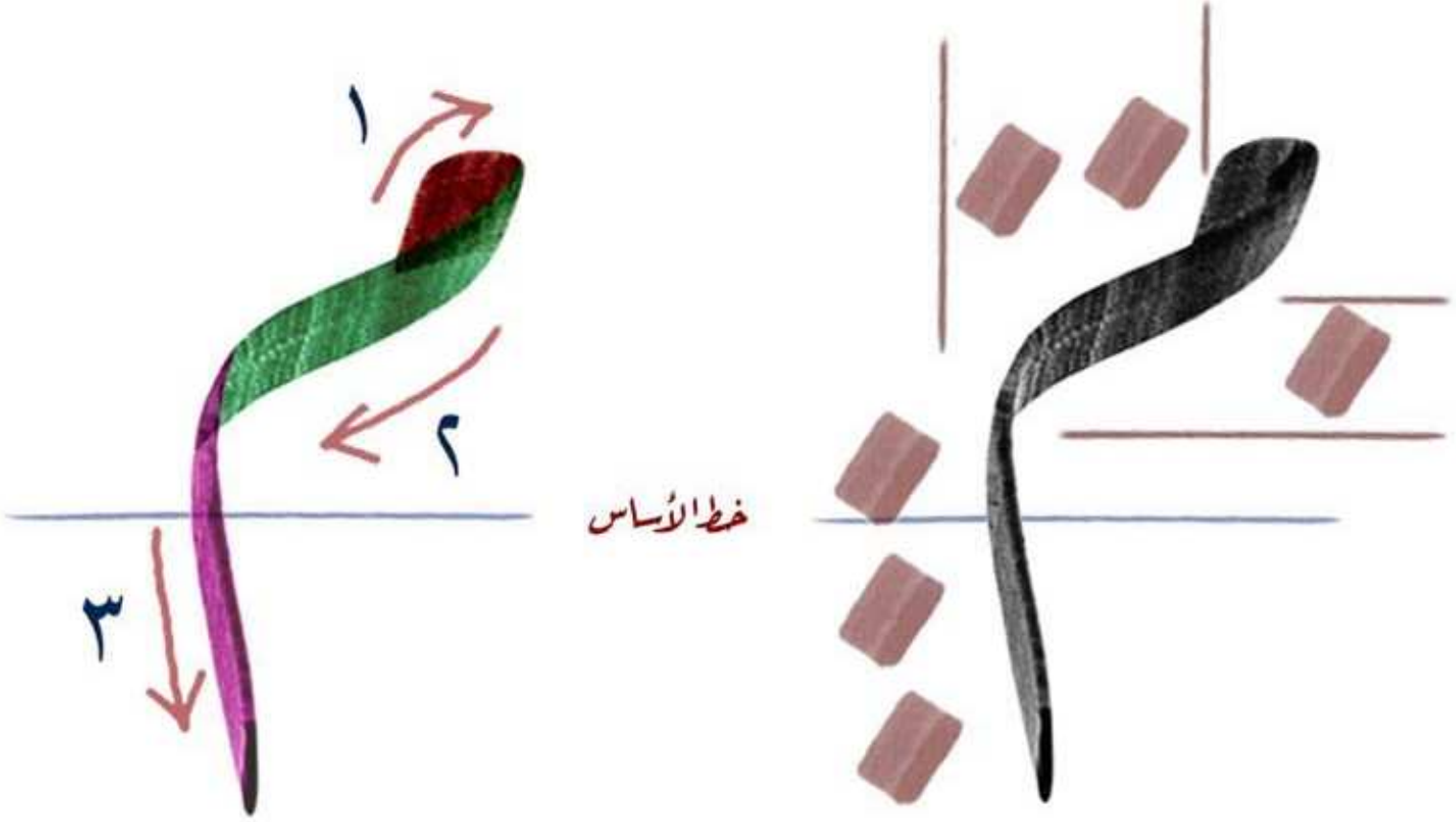


خط الأساس

خط القاع







خط الأساس